



FONDAZIONE
CANTIERE INTERNAZIONALE D'ARTE
DI MONTEPULCIANO

- COMUNICATO STAMPA -

9 luglio 2009

Presentazione artistica 34° Cantiere Internazionale d'Arte

*Il Cantiere si rinnova con la direzione artistica del compositore tedesco Detlev Glanert
"Il Barbiere di Siviglia" e una prima italiana di Brecht animano un'edizione dantesca
L'estetica dell'Inferno di Alighieri è il filo conduttore della prossima 34^a edizione
Il legame con il territorio si rafforza con "Dedalus", azione teatrale con musica (rock)
Personaggi autorevoli come Luciano Violante, tra artisti internazionali e giovani talenti*

DETLEV GLANERT, direttore artistico

ROLAND BÖER, direttore musicale

Siena - Il Cantiere Internazionale d'Arte, fondato nel 1976 da Hans Werner Henze a Montepulciano, si rinnova con la prossima 34^a edizione che si svolgerà **dal 18 luglio all'1 agosto**.

Il concetto fondamentale – l'incontro di professionisti e giovani talenti, italiani e stranieri, adulti e bambini – ha mantenuto fino ad oggi la sua vitalità. Le varie **attività didattiche** coltivate negli ultimi anni dalle grandi orchestre e dai teatri lirici dimostrano che il principio costitutivo del Cantiere è quanto mai attuale. Montepulciano continua quindi a proporre ogni estate opere liriche, diverse forme di teatro sperimentale, concerti sinfonici e musica da camera: un vero "cantiere" dove tutti gli artisti lavorano senza un cachet già da 34 anni.

I prossimi tre anni saranno strutturati con il supporto ideale ed estetico della "**Divina Commedia**" di Dante: il 2009 è dedicato all'idea dell'*Inferno*, mentre il 2010 sarà legato al *Purgatorio* e il 2011 al *Paradiso*.

Opere liriche, teatro musicale

Nel prossimo triennio, ogni edizione dedicherà uno spazio ad una opera buffa del periodo classico: si parte quest'anno con "**Il Barbiere di Siviglia**" nella versione originale di Giovanni Paisiello. La regia è affidata a Caterina Panti Liberovici, mentre i cantanti selezionati saranno Francesco Marsiglia (tenore), Laura Catrani (soprano), Leonardo Nibbi (basso comico), Giulio Alvisè Caselli (baritono), Gérard Lavallo (basso), David Zacchigna (tenore), Marco Calabrese (basso).

Il secondo progetto è particolarmente atteso, visto che si tratta di una serata interamente riservata a due opere brechtiane: "**Il consenziente**" con musica di Kurt Weill e "**La linea di condotta**", musiche di Hanns Eisler. Montepulciano ha il grande onore di presentare "La linea di condotta" come prima assoluta in Italia. Qui la regia è di Carlo Pasquini, mentre nei due diversi cast, spiccano le voci di Elisabetta Pallucchi (mezzosoprano ne "Il consenziente") e Carlos Petruzzello (tenore ne "La linea di condotta").



FONDAZIONE
CANTIERE INTERNAZIONALE D'ARTE
DI MONTEPULCIANO

In programma anche due forme sperimentali. **"Dedalus"** è un'azione teatrale con musica che allude all'espressione del teatro di strada, uno spettacolo scritto e realizzato dai giovani del territorio in cui sono **coinvolti più di 50 elementi**, tra attori, musicisti e comparse; ispirato al capolavoro di Joyce, sarà rappresentato in sei diversi Comuni della provincia senese. L'altra proposta di carattere sperimentale sarà una produzione del Laboratorium Teatro Roma, ovvero **"Stabat mater. Action"**, una fantasia libera per attuanti e coro.

Concerti sinfonici

Quest'anno il Cantiere ospita un'orchestra fissa, residente, la **"Royal College of Music Symphony Orchestra"** di Manchester, che interpreta 5 concerti sinfonici e diverse parti musicali relative al teatro lirico e alla musica da camera. Sono in programma anche le esibizioni di tante altre formazioni dove s'incontrano musicisti del territorio e artisti internazionali.

Per il Concerto di chiusura saranno sul palco di Piazza Grande due tra i più promettenti cantanti della scena internazionale: il soprano irlandese Ailish Tynan e il tenore nero Siphon Fubesi.

Musica da camera

Ogni giornata del 34° Cantiere prevede due concerti da camera, eseguiti da artisti provenienti da diversi paesi. Ed è per noi una grande soddisfazione poter vantare la presenza di tanti talenti della regione, strumentisti e cantanti di Montepulciano e della Val di Chiana.

Da segnalare i due "artists in residence" **Markus Bellheim** (pianoforte) e **Tobias Ringborg** (violino) che presenteranno un ciclo di tre recital e parteciperanno anche come solisti ai concerti sinfonici.

Prime assolute e prime italiane

Un punto fondamentale è la cura della nuova musica contemporanea: siamo infatti in grado di programmare più di 60 brani musicali di autori viventi ed abbiamo attribuito 15 commissioni per nuove partiture in prima assoluta. È per noi centrale porre un forte accento sulla presenza della musica italiana contemporanea che ha la necessità di essere valorizzata, concedendole quelle opportunità di espressione che troppo spesso le vengono precluse.

Collaborazioni

Il Cantiere collabora con tante altre istituzioni ed associazioni: oltre al secolare **Istituto di Musica** poliziano, affidato alla gestione della Fondazione Cantiere Internazionale d'Arte, saranno parte integrante della programmazione artistica anche l'**Accademia Europea di Musica ed Arte di Palazzo Ricci**, l'**Istituto musicale Bonaventura Somma**, il **Royal College of Music** di Manchester. Significativa la presenza dell'ensemble **Algoritmo**, diretto come al solito dal maestro Marco Angius e stavolta impegnato in un curioso concerto contemporaneo.

Tra le novità di questo 34° Cantiere, si distingue senz'altro il debutto dell'**Ensemble 2 agosto**: si tratta di una nuova formazione legata al Concorso 2 agosto, voluto dai familiari delle vittime della strage di Bologna; per la loro prima esibizione assoluta hanno scelto Montepulciano, dove terranno un concerto contemporaneo.

Siamo infine orgogliosi di ospitare **Luciano Violante**, l'ex presidente della Camera dei Deputati, che reciterà la sua poesia "Cantata per i bambini morti di mafia", musicata da Ciffariello Ciardi.